

شائج وأعمال
أعلام الخط العربي
الخطاط الفنان
محمد علي المكافى

إعداد



تَارِيخُ وَأَعْنِمَالِ
أَعْلَامِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
الْأَسْتَاذِ
مُحَمَّدِ عَلِيِّ الْمَسْكَاوِيِّ
أَبُو صَبْرٍ زَايِدٌ

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير
٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ١٢٧٩٨٦٣ ١٢٨٩٣٧٢ فاكس ١٢٨٠٤٨٣
IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting
76 Mohamed Farid St., Helipola, Cairo Tel: (202) 6179861 - 6189172 - Fax: (202) 6180481



للطباعة والنشر والنويع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -
مصر الجديدة - القاهرة
٦٣٨٠٤٨٣ ف ٦٣٨٩٣٧٢ - ٦٣٧٩٨٦٣

اسم الكتاب

تاريخ وأعمال أعلام الخط العربي
الأستاذ الفنان/ محمد علي مكاوي

إعداد

أحمد صبرى محمود زايد

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم

رقم الإيداع

١٩٩٩/١٩٢٦

977 - 271 - 332 - 2

جميع الحقوق محفوظة للناس

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس
أى جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية
أو إلكترونية بدون إذن كتابى سابق من الناشر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص.ب ١٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف : ٤٢٥٣٣٨٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس : ٦٢٩٤٣١٧



طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٢٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٦٢٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com



جميع الحقوق محفوظة للناس

تَقْدِيرُ

الحمد لله حمداً يُوَافِي نِعَمَهُ وَيُكَافِيُ مَزِيدَهُ ، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ لَا أُهْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ
عَلَى نَفْسِكَ ، وَأَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَأَتَمَّ التَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَّا بَعْدُ ،
يُعَدُّ الْخَطُّ الْقُرْآنِيُّ وَاحِدًا مِنْ أَلْهَمِ الْفُنُونِ الَّتِي أَبَدَتْهَا الْخِصَافَةُ الْقُرَيْبَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ، وَرَفَعَتْهَا
رَفْعًا عَظِيمًا لَتَجْعَلَ مِنْهُ مَحْوَرًا لِلْفُنُونِ أُخْرَى أُخِصَّتْ بِهِ وَسَائِرَتُهُ كَنَصْرِ يَضِيفُ إِلَى الرَّوْعَةِ رَوْعَةً
وَالِي الْجَمَالِ جَمَالًا .

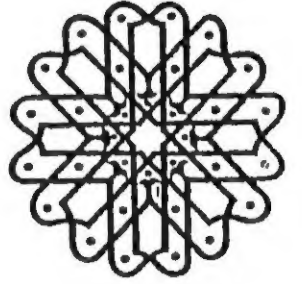


وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى شَرَفِ الْكِتَابَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، فَهَلْ يُرْسِدُ الْإِنْسَانَ
مِنْ عَلَاقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَهُ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَهُ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى :
(الرَّحْمَةُ . عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ . فَهَلْ يُرْسِدُ الْإِنْسَانَ . عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ)
وَهَاءُ فِي الْأَقَارِئِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ) ، رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ . وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرُفْلِ بَيْكَا إِلَيْهِ سُوءُ خَطِّهِ ، (اسْتَعِين بِيَمِينَا) . رواه الترمذى . وقال : (إِنَّ مِنْ حَقِّ الْوَلَدِ عَلَى
وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ الْكِتَابَةَ ، وَأَنْ يُحَسِّنَ اسْمَهُ ، وَأَنْ يُزَوِّجَهُ إِذَا بَلَغَ) . رواه ابن أبي عمير عن أبي بصير .

ومن وصية عبد الحميد الكاتب للكتاب : فلتأفوا يا معشر الكتاب في صنوف العلم والأدب ،
وتفقهوا في الدين ، وأبدأوا بكتاب الله - عز وجل - والفرائض ، ثم العربى ، فإنها ثقاف السنتكم ،
وأهيدوا الخط ، فإنه هنية كتبكم . وقال أيضاً : البيان في اللسان ، والخط في البيان ، الخط أهد
اللسانين ، وفهنته أهدى الفصاحتين - ما أعجب شأن العلم ، يسهل ظلمة ، ويلفظ نوراً .
وقال بعضه الظرفاء في وصف خط ردى : نظرت في خط منوط ، كأهل البط على السط ،
أوأنايل السرطان على الحيطان .

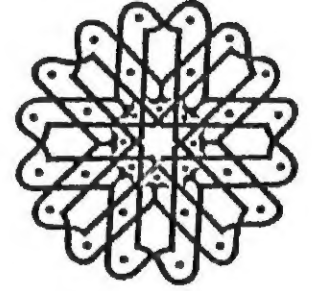
ونظر عبد الله بن طاهر إلى خط بعضه كتابه فاسم يرضه فقال : نَحْوُ هَذَا عَنْ مَرْتَبَةِ الدِّيَّانِ
فإنه غليل الخط ، ولا يؤمن أن يُغْدَى غيره . وقيل في مُسْنِ الخط : إذا كان حسن الوصف ، مباح
الوصف ، مُفْتَحُ الْعُيُونِ ، أَمَّا السُّنُونُ ، كثير الأسلاف ، قليل الاختلاف ، لَقَدْ أَلِمْهُمُ النَّفُوسَ ،



وَأَسْرَهتْهُ الْأَرْوَاحَ ، حَتَّى إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَقْرُوهُ وَلَوْ كَانَ فِيهِ كَلَامٌ رَفِيٌّ وَمَعْنَى رَدِيٍّ ، مُسْتَزِيدًا مِنْهُ
وَلَوْ كَثُرَ ، مِنْ غَيْرِ سَامَةِ لِمَحَقِّهِ ، وَلَلَمَلٌ يُذَكِّرُهُ .

وَقَدْ قِيلَ فِي بَيَانِ فَضْلِ الْكِتَابَةِ وَمَدِّهَا : إِنَّهَا بَلَّغَتْ بِقَوْمٍ مَبْلَغَ الْمُلُوكِ ، وَأَعْطَتْهُمْ أَرْقَمَةَ
الْخِلَافَةِ ، فَسَالِ الْخِلَافَةُ أَرْبَعَةَ مِنْ الْكُتَّابِ الْخَطَّاطِينَ : عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ ، وَعَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ ،
وَمُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ .

وَقَالَ ابْنُ قَبِيْبٍ الْحَاجِي فِي بَيَانِ فَضْلِ الْكِتَابَةِ : الْكِتَابَةُ - الرَّحْمَكُ اللَّهُ تَعَالَى مَعْرِفَةً فَضْلُهَا ،
وَلَا حَرَمَكَ نَفْعَ صِدَاقَةِ أَهْلِهَا - أَشْرَفُ الْوُظَائِفِ وَالْمَنَاصِبِ ، وَأَرْفَعُ الْمَنَازِلِ وَالْمَرَاتِبِ ، وَأَفْلَحُ صُنَاعُهُ
وَأَرْجَحُ بَضَاعَةِ ، قَطْبُ دَائِرَةِ الْأَدَابِ ، وَصَدْرُ أَسْرَارِ الْأَلْبَابِ ، وَرَسُولُ صَادِقٍ ، وَلِسَانُ بِالْحَقِّ نَاطِقٍ ،
وَسَيْفٌ تُحَدِّثُ بِحَدِّهِ الْمَعَارِفَ ، وَمِيزَانٌ يُمَيِّزُ النَّالِدِينَ مِنَ الطَّارِفِ ، يُنَاجِيُ قَهْرَ الْحَاضِرِ بِالْفَائِبِ ، وَإِلَيْهَا تُنْتَهَى
الْأَعْمَالُ وَالرِّغَائِبُ ، وَبِهَا تُنْتَمِ النِّعْمَةُ ، وَتُفْصَلُ شُذُورُ الْحِكْمَةِ ، تَبْرُزُ إِبْرِيذُ الْبِدَاغَةِ ، وَتَصُوِّغُ لُجَيْنُ
الْكَلَامِ أَحْسَنَ صِيَاغَةٍ ، لَطْفُ هَوَائِي رِقَاعَهَا مُحَقَّقٍ ، وَهَدُولُهَا الْمَسَاسِلُ عَلَى الرَّيْحَانِ يَنْدُفِقُ ، قَدْ



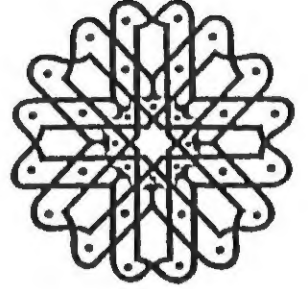
تَحَلَّتْ بِصِحَّةِ الْوَضْعِ وَالْتِكْيَافِ ، وَهَلَّتْ بِمَا هَلَّتْ مِنْ أَعْضَاءِ الْحَبِيبِ ، فَالْأَلْفُ وَالْإِلَامُ كَفْزَاةٌ قَدَّهْ ،
وَالْجِيمُ كَصُدْغَةِ الْمُعْقَرِ عَلَى خَدِّهِ ، وَالْإِصْبَارُ وَالنُّونُ كَعَيْنِهِ وَمَهَا صَبِيهِ ، وَالْجِيمُ فَمِهُ النَّائِي عَنْ رَأْدِ
وَرِيدِهِ بِجَانِبِهِ .

وَيَقُولُ فِي الْحَتِّ عَلَى طَلَبِهَا وَالتَّمَرُّسِ بِهَا : فَاهْتَدَى أَغْزَاكَ اللَّهُ فِي طَلَبِهَا ، وَاحْصِرْ عَلَى الرُّفُولِ
فِي زِمْرَةِ أَرْبَابِهَا ، وَتَمَسَّكْ بِأَنْيَالِ بَنِيهَا ، تَجِدْ قَهَّارًا أَوْ نَبِيًّا أَوْ نَبِيْرًا ، وَهَسِبَهُمْ شَرَفًا أَنْ اللَّهُ تَعَالَى
نَوَّهَ بِذِكْرِهِمْ فِي الْعَالَمِينَ ، وَوَصَفَ الْكُتُبَةَ بِالْحِفْظِ وَالْكَرَمِ ، فَقَالَ : (وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ) .
وَيَسِرُّنِي - بَعْدَ أَنْ قَدِمَتْ لِجَمِيعِ مَحَبِّ الْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْإِسْتِثْمَا الْخَطَّاطِينَ ، أَوَّلَ كِتَابٍ فِي
هَذِهِ السَّلْسَلَةِ مَضْمُونًا تَارِيخَ وَأَعْمَالِ فَنَانِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مُحَمَّدَ إِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدٍ - أَنْ أُقَدِّمَ الْكِتَابَ الْثَانِي عَنْ
أَهْدَ أَقْطَابِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ ، وَخَاصَّةً الْخَطِّ الثَّلَاثِ ، وَلَهُوَ الرَّاهِلُ الْفَنَانُ مُحَمَّدُ عَلِيُّ الْمَكَاوِي بِرَحْمَةِ اللَّهِ .
وَإِنْ مِنْ مُمِيزَاتٍ لِهَذِهِ التَّرْجُمَاتِ أَنْ تَظْهَرَ إِبدَاعَاتُ الْمُؤَلِّفِينَ مِنَ الْخَطَّاطِينَ ، وَتُطْلَعَ عَلَى
الْمُتَالِفِينَ بِاللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي ابْتَدَعُولَهَا ، وَبَيَّنَّ الصَّرْفَاتِ الرَّائِعَةَ الَّتِي أَحْدَثُولَهَا ، وَتَحَقَّقُوا



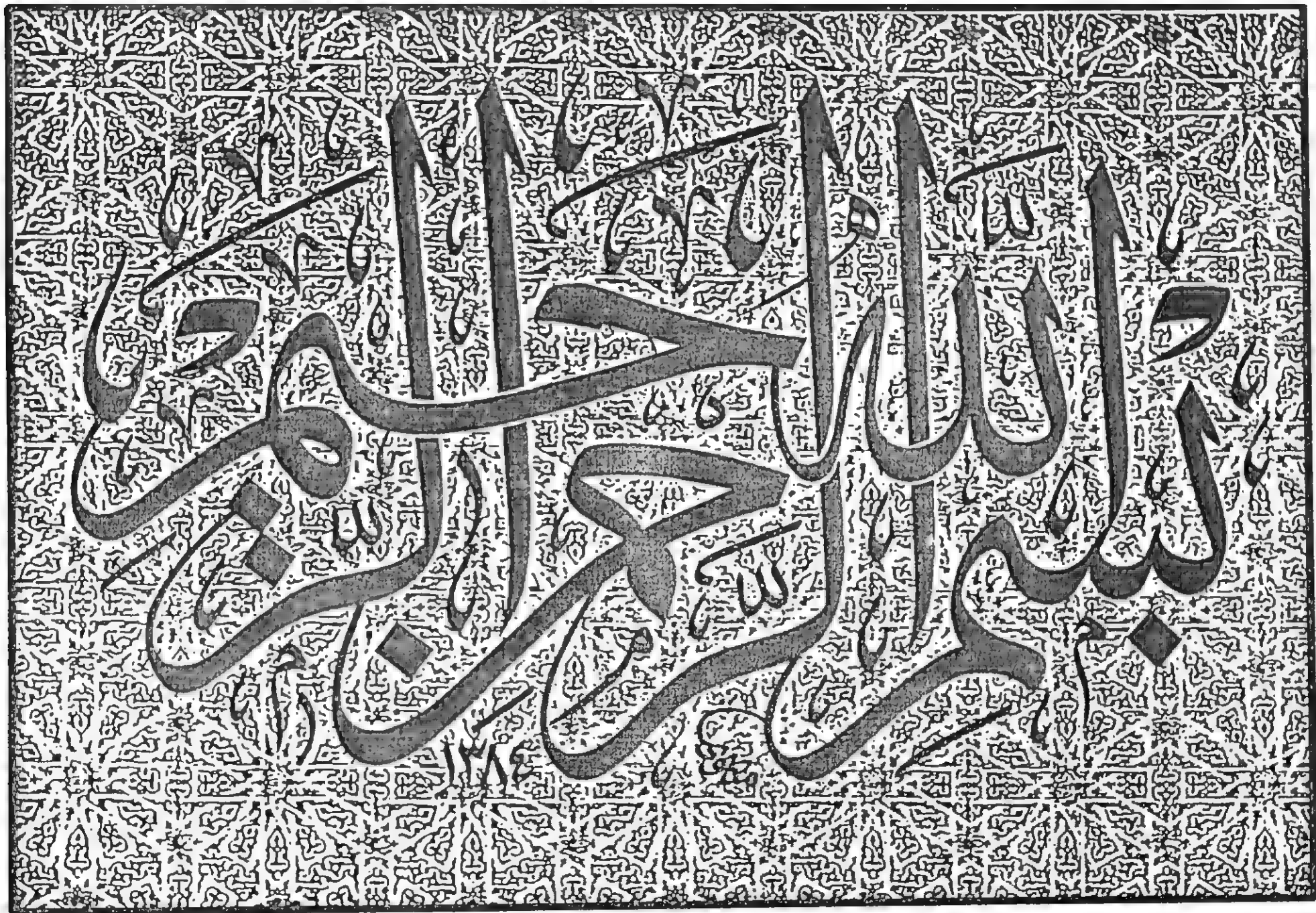
الفنية الجمالية لامتدّوقين لها .

وأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَوَامَ التَّوْفِيقِ ، إِنَّهُ نِعْمَ الْهَادِي وَنِعْمَ الرَّفِيقُ ، كَمَا أَسْأَلُهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي وَلِوَالِدِي
وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ .. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .



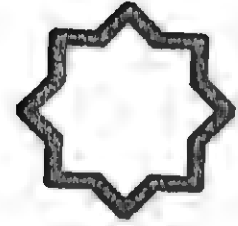
أحمد صبري محمود زايد
المطاط بالقاهرة - مصر

محرم ١٤١٩ هـ
مايو ١٩٩٨ م



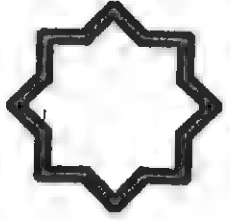
محمد على الكاوي في سطور

ولد محمد على الكاوي في القاهرة عام ١٩٠٠م ، وكان أول من تخرج من مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة ، ومن أساتذته : الشيخ على بدوي ، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي ، وعُيّن بعد تخرجه مدرساً للخط في نفس المدرسة .

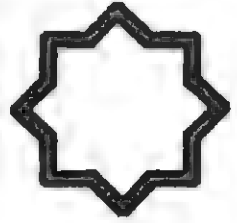


عمل بديوان المساحة المصرية ، وكتب العملة الورقية المصرية ، وطوابع البريد ، واشترك عضوًا في لجنة النظر في مقترحات تيسير الكتابة العربية في مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٩٤٧م ، كما أصبح عضوًا في لجنة خبراء الخط والطباعة التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وكان عضوًا في لجنة هوائز الدولة التقديرية في عام ١٩٦٦م ، والتي تم فيها ترشيح الراحلين الكريمين : محمد رضوان على ، ومحمد عبد القادر عبد الله للفوز بجائزة الدولة التقديرية . من آثاره الخطية : مجموعة كراريس لخط النسخ بحروف الناج وهي مطبوعة ، ومجموعة من

اللوحة الخطية الجميلة طبعها دار المعارف ، وكتب مُصحفَيْن بخط النسخ .
وكان الأستاذ عباس كراة يطلب من المكاي لوحات ليضعها في كُتبه الكثيرة عن :
الدين والحج ، الدين والمرأة ، الدين والأدب ... إلخ . فكان المكاي يكتب له كتابة سريعة إذ
أنها تستغرق في مساحة ٣ x ١٠ سم ، ومع ذلك كانت تأتي قوية وجميلة .
وقد اكل المكاي كتابة هدران مسجد شيخ العروبة ، أحمد زكي باشا في الجيزة عند كوبري
عبّاس بعد وفاة شيخ العروبة ، وكان سيّد إبراهيم قد بدأ كتابة هدران المسجد وأنهى عند
آية (فصبّ جميل) ، كما كتب المكاي هدران مسجد في الخرطوم .
كان محمد علي المكاي قد زاده الله بسطة في الجسم ، وكانت يده كبيرة هدا متناجبة مع
ضخامته ، وكان يملك القام ويكتب به النسخ الرفيع ، فيأتي عجباً في الجمال والدقة لأنه كان
يسيطر على القام مع قوة الأعصاب ، وضبط حركة اليد .
كان المكاي يدرّس مادة النسخ في مدرسة تحسين الخطوط ، ويذكر الخطاطون بأنه من

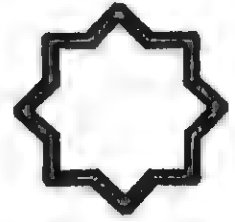


أفضل من كتب فخط النسخ ، وكان الخطاطان الشيخان : محمد رضوان على ، وعلى بدوى
يقومان في ذلك الوقت بتدريس خط الثلث ، ولما توفيا أُسند إليه تدريس خط الثلث ،
ولكن لفترة ومهيزة حيث إنه توفي عام ١٩٧٤م ، وقد ذكر كبار الخطاطين أمثال : محمود الشحات
ومحمد عبدالقادر ، وآخرون أن المكاوي أقوى من كتب خطي : الثلث والنسخ في مصر ، وقيل :
إن أستاذه الشيخ محمد عبدالعزيز الرفاعي طلب منه كتابة : (هذا من فضل ربي) تقليداً له فقام
بكتابتها وزخرفتها وتذهيبها في مدة سنتين - وأراها بعد ذلك للشيخ فأقر لها - ثم كلفه تقليد
لوحته (فسيفيكم الله ...) فكتبها وعرضها عليه بعد أسبوع واحد ، فضحك الشيخ وقال بلفظه :
(هذا من فضل ربي) "سنان" و (فسيفيكم الله ...) "٧ أيام" ، ثم نسخ نصيحة عظيمة أخذ لهُوَ
ينصحه لكل تلميذه بأن يكتب الطالب كتابته ، ثم يترك ماكتب عدة أيام ، ثم يعود إليها
فإن رأى في الكتابة نقصاً أصاحه - ثم يتركها ليأتى إليها بعد فترة ، فإن وجد فيها نقصاً
أصاحه متى إذا أتى بعد ذلك فلم ير فيها شيئاً اطمأن إليها ، وقد أطيع على المكاوي



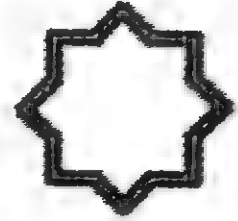
(الرفاعي الصغير) لقد رثه الفائقة في تقليد الشيخ عزيز والسير على طريقته ، كما أطلع على
تأنيده محمد إبراهيم محمّد (المكاوي الصغير) .

مات المكاوي ولم ينجب ذرية ، ويحكى أنه قال لزوجه قبل وفاته : (أنا تركت لك
كنزاً عظيماً) ، لقد كان مآثره بالفعل كنزاً ، إلا أنه لم يستغل كما يجب ، حيث فقد الكثير
من أعماله ، ولم ينسب له ذلك تلامذته ومحبه .



ويقول الأستاذ فوزي سالم عفيفي في كتابه عن الأستاذ المكاوي : " أقوى من
كتب الثلث في مصر هو الراسل محمد علي المكاوي ، ولو نظرت إلى كل لوحاته الموجودة التي
كان يكتبها رسالة أو مركبة ليبيّن بها مواهبه وقدراته لكل أقرانه المعاصرين له من أئمة
الخط في مصر . أو نظرت إلى لوحاته الرسالة التي يكتبها للعاج عباس كراة والتي كانت
توضع في كتبه الدينية بعد تصغيرها (وهي كتابات سريعة ولكنها متقنة) ، تجد أنه هل
متمكن وقدير في كتابته للحروف ، وفنان مرهف الحس في تكوينه للوحاته .

كان الأستاذ يعملون للمكاي ألف حساب ، ويعرضون عليه إنتاجهم ، وقد
رأيت بنفسى فى أواخر السنين لقاء الأستاذ عبد الرزاق سالم ، والراحل محمد المكاي
بمدرسة الخط العربى بالقاهرة ، فعرض عليه بعض لوحاته بخط التثنية فى كتابه (رعاء
القرآن) الذى لم يكن قد طبع بعد فأراه المكاي بعض الملاحظات لتصحيح بعض مواضع
الحروف وأشكالها للتناوب مع المساحة المكتوبة فيها .. وعندما طبع الكتاب لم أجد أن
الأستاذ عبد الرزاق سالم قد غير شيئاً مما قاله المكاي . كما ذكر لى الأستاذ محمد عبد القادر
أنه كتب لومته (ولا يغيب بعضكم بعضاً) ثم أراها للأستاذ المكاي فاستدعها .
ويقول الأستاذ محمد عبد القادر أيضاً : إن المكاي اقتطع لنفسه طريقة يعتبرها جميلة
وراقية .. همه الله حمة واسعة ، ونفعنا بعلمه .



نُؤْيَرُ

الأستاذ محمد علي المكاوي لم يترك بعد رحيله أي أصول
للومحاة ، ولذا فقد قصصت على جميع أعماله المنشورة في هذا
الكتاب من مصادر رشتي مطبوعة صغيرة ورواية ، فأخذت على
عائتي إعادة كتابتها بعد تكبيرها ونشرها على الطاولة المضيفة
(لايت تيبول) ، وأقدم اعتذاري إذا ظهر بها بعض الضعف
فإن قاصي بالطبع لا يرقى إلى مستوى قاص المكاوي ، ولكن يسفح
لي محاولتي إحياء تراث هذا الفنان ، والحفاظ عليه من التوثر والاندثار
وللأمانة الفنية لزم التنويه ، والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

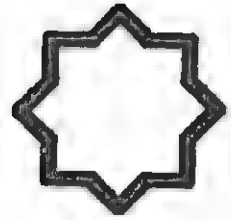
أحمد صبري زايد



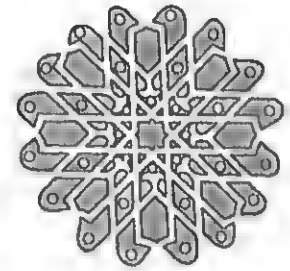
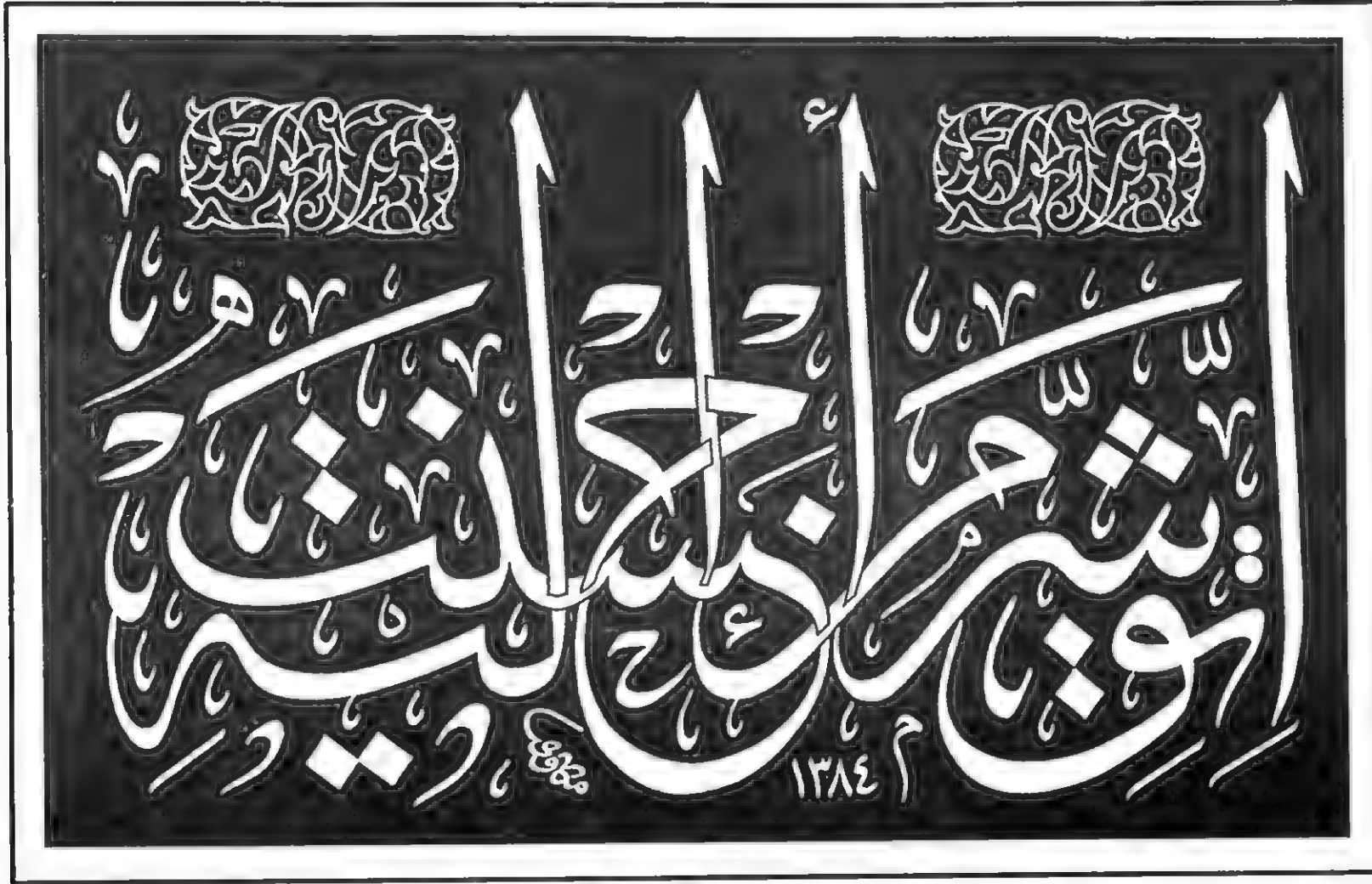
(إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا) قرآن كريم - خط قلمت على بتكوين سهل القراءة، وقوى الحروف.



(أما بالله ورسوله) قرآن كريم - خط ثلث على عتار بقوة الحروف وجمال التكوين .



(فِيهِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةٌ تُطَارِقُهُمْ وَيُنْزِكِيهِمْ بِهَا) قُرْآنِ كَرِيمٍ . فَمَنْ ثَلَاثَةٌ فِي تَكْوِينِ دَائِرَةِ قُوَى الْحُرُوفِ .



(اتقوا من أمسنت إليه) قول - فخط قلبي هاهنا في تكوين مختلف عن سابقه، قوى
الحروف، مما يدل على قدرة الفنان في تطويع الحروف العربية، وتمكنه من صنفه.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِنَّكَ مُكْرِهُوَ الْعَذَابِ
مَكْرُومٌ
١٣٨٤

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



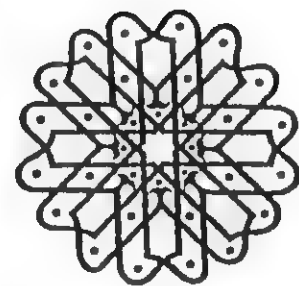
إِنَّا مَعَ الصَّابِرِينَ

۱۳۸۵

شکری

(إِنَّا مَعَ الصَّابِرِينَ) قرآن کریم - فقط قلمی ہائی قوی الحروف والتکوین کعادة مکادی .

لَتُبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّعَاتِ وَالْحِسَابِ) قُرْآنَ كَرِيمٍ - فُطِحَتْ
 فِي تَرْكِيبِهَا بِالْفَتْحَةِ ، مَعَ تَوْضِيفِ الْحُرُوفِ بِأَرْتَازِيَةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَطَاوِعِ .
 مَكَاوِى ١٣٥٩



(لَتُبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّعَاتِ وَالْحِسَابِ) قُرْآنَ كَرِيمٍ - فُطِحَتْ
 فِي تَرْكِيبِهَا بِالْفَتْحَةِ ، مَعَ تَوْضِيفِ الْحُرُوفِ بِأَرْتَازِيَةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَطَاوِعِ .

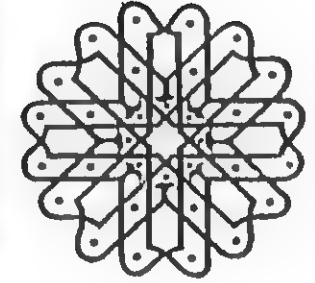
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۳۸۶

وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

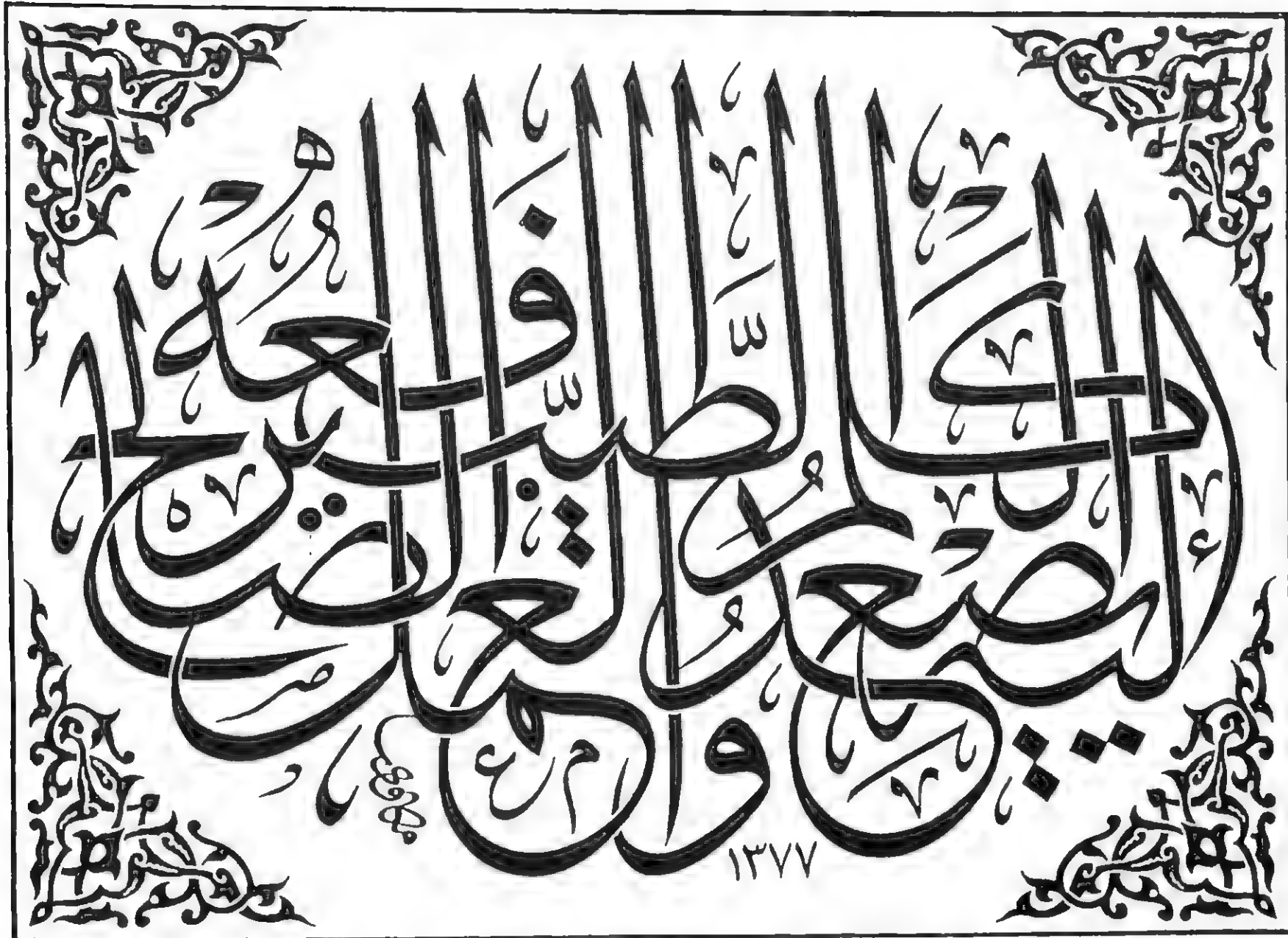
(وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) فَمَا تَلَّ فِي تَكْوِينِ بَيْضَاوَى قَرَى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

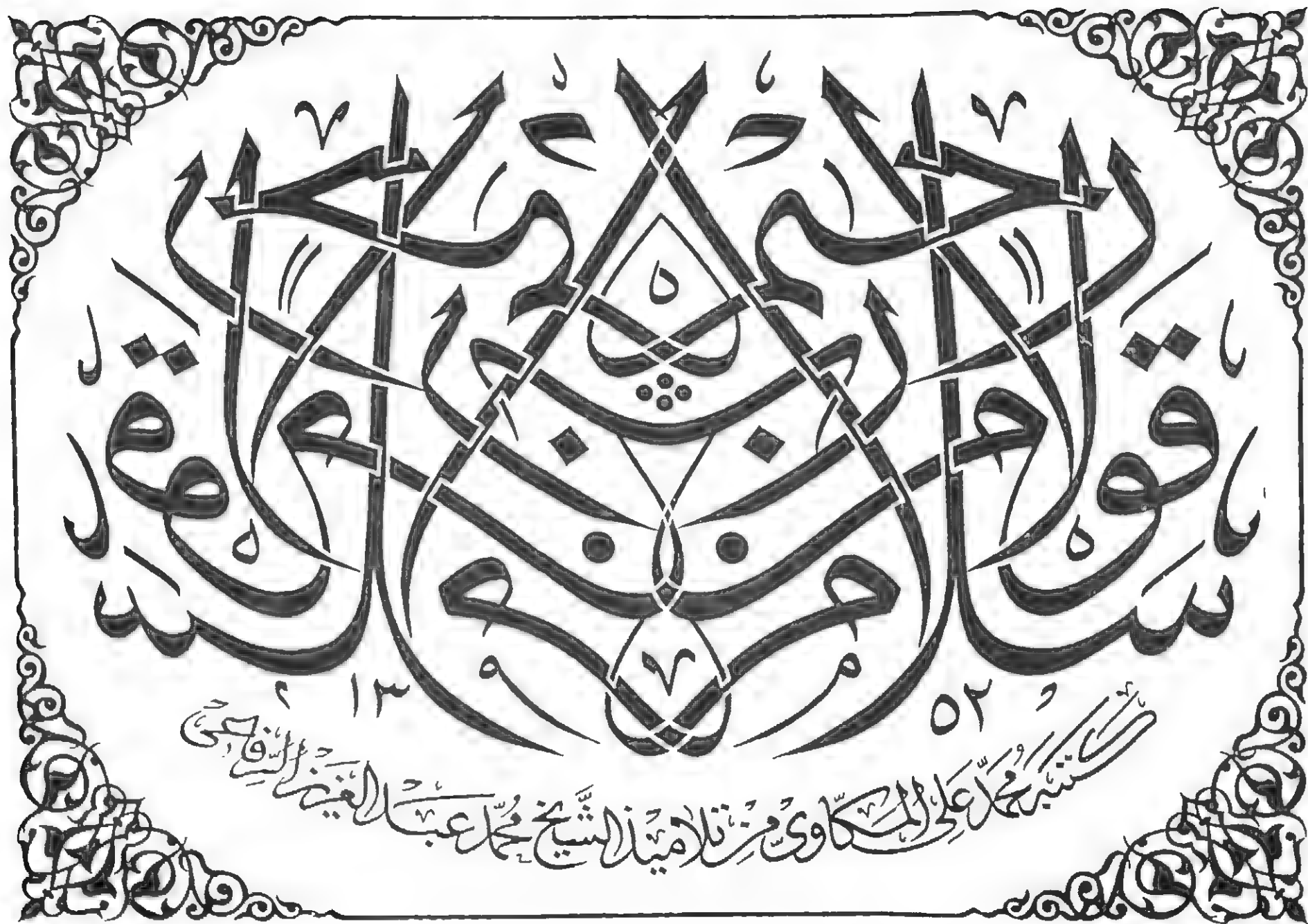


وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

(ومن يومئذ يشح نفسه فأولئك لهم المفاعيل) فخط طائفة على في تركيب بديع كعادة المكارم.



(إليه يصعد الكلام الطيب والعمل الصالح يرفعه) خط ثلث شيق قوى التركيب ممتاز به المكاوى عن غيره.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَسْبُ لِلَّهِ فِي سَيِّدِي الْمَوْلَى الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ

فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ
الْأَخَوْفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ○ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

قَالَ تَعَالَى
وَاللَّعَلَّكَ إِلَىٰ جُودٍ عَظِيمٍ

الْوَسْوَءَ الْفِتْنَىٰ
حَسْبُكَ اللَّهُ

شبه الدنيا والآخرة في نفسه غير متغيرين

وَلَا تُكَلِّمُوا هَذِهِ الْقَوْمَ فِي دِينِهِمْ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ

أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِيَّةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَّا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُخِيطٌ

کتابہ محمد علی المصنف اور میرزا یحییٰ علی شاہ

قال الله تعالى — في كتابه الكريم

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا (قرآن كريم - خط مكتف في تركيب من بطرين قوى متوازن . ١٣٥٤)

(ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكا منكم من أحد أبداً) قرآن كريم - خط مكتف في تركيب من بطرين قوى متوازن .

يَسْتَوِي بِاللَّهِ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ (قرآن كريم - خط مكتف في تركيب من بطرين قوى متوازن . ١٣٦٠)

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدْعَاؤُهُمْ وَلَوْ مَرَدُّهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّهُ الَّذِينَ يَسْتَظِلُّونَ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَافْتَقَتُ الشَّيْطَانُ الْإِنْسَانَ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ ٥

(أفلا يستدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدها فيه افترافاً كثيراً) قرآن كريم - خط مكتف على بطرين ، لسطر الأول نسخ إجازة ،

فَالسُّوْلُ الْبَرُّ إِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

[illegible]

(اِنَّكُمْ لَنْ تَسْعَوْا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ فَمَسْكُومٌ بِأَفْعَالِكُمْ) حدیث شریف - فَمَا قُلْتَ بِرَكِيبٍ - اِنْعِ عَلَى طَرِيقٍ .



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا لِلّٰهِ إِفْعُ عَنِ الدِّينِ آمَنُوا

١٣٧٠

(إِنَّا لِلّٰهِ إِفْعُ عَنِ الدِّينِ آمَنُوا) قرآن كريم - فطنته هاهنا مرسل يدل على قوة الحكوى وتمكنه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ مُشْكِلَاءَ
بِالْفَيْسَلِ وَلَا يَجْزِي بَعْضُكُمْ شَتَّانَ قَوِيرٍ عَلَى الْآتَعِدِلُوا

الْحَالِ لِمَنْ عَصَى

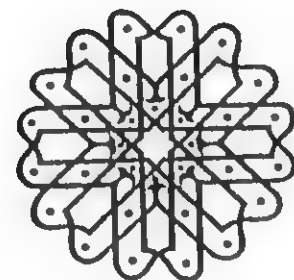
وَقَدْ آمَنُوا بِاللَّهِ إِذَا لَمْ يَجِزُوا بِمَا تَعْلَمُونَ إِنَّ
وَعَدَ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
مَنْ لَمْ يَغْفِرْ لَهُ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ

سورة النحل

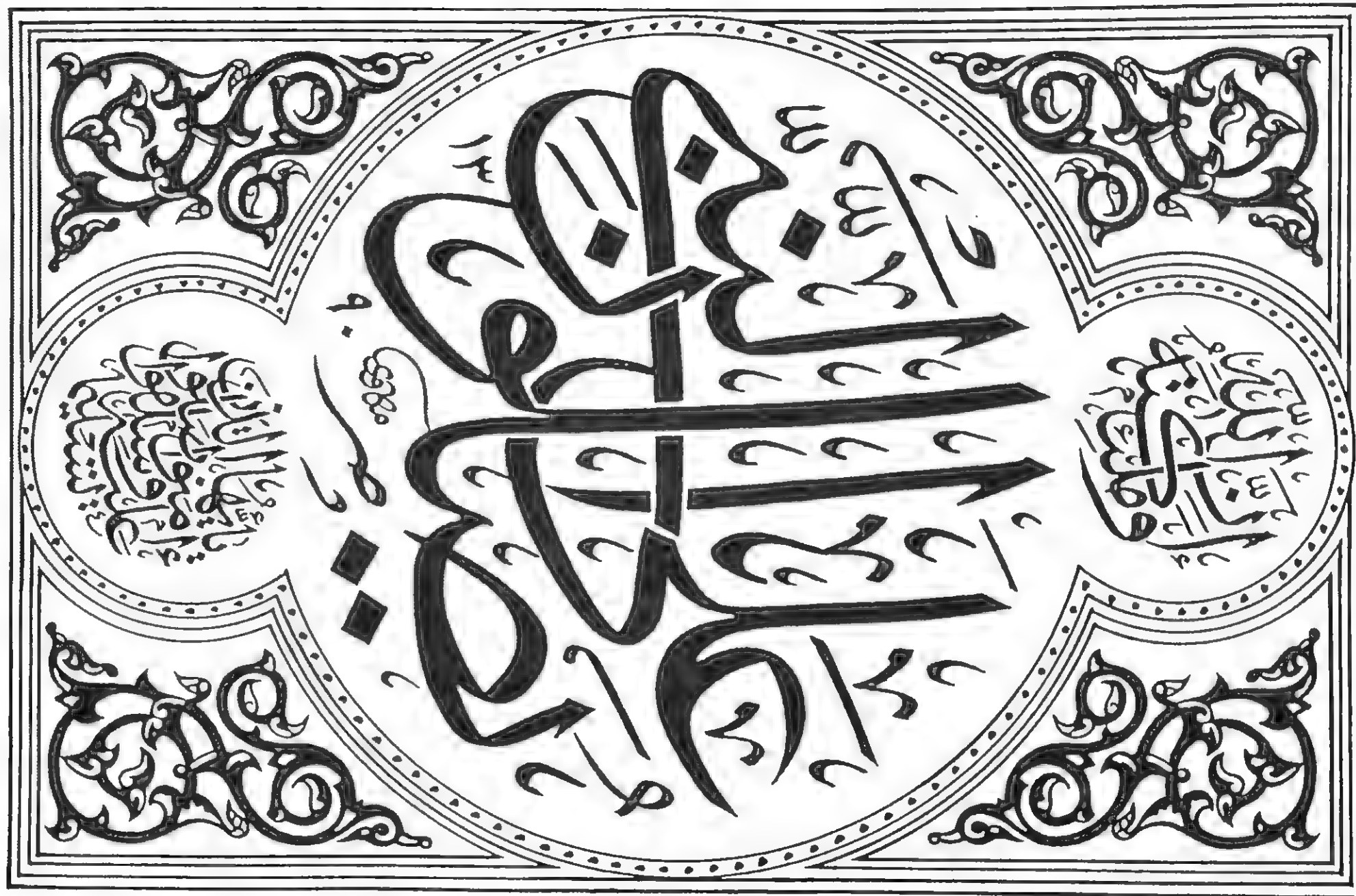
السطر الأول (بسملة) خط كتبت في تركيب مشهور وستائر السطران الثاني
والثالث بداية آية قرآنية بخط النسخ الذي استشهد المكاوي بجموده وجماله ، ثم
السطر الرابع (العدل والحق أقرب للفقير) خط كتبت قال روبريطور في المجموعة به
شاقة وقوة في التركيب ، وسرطان القدرة ، أما السطر الثمانية إياقية فزى بخط النسخ .

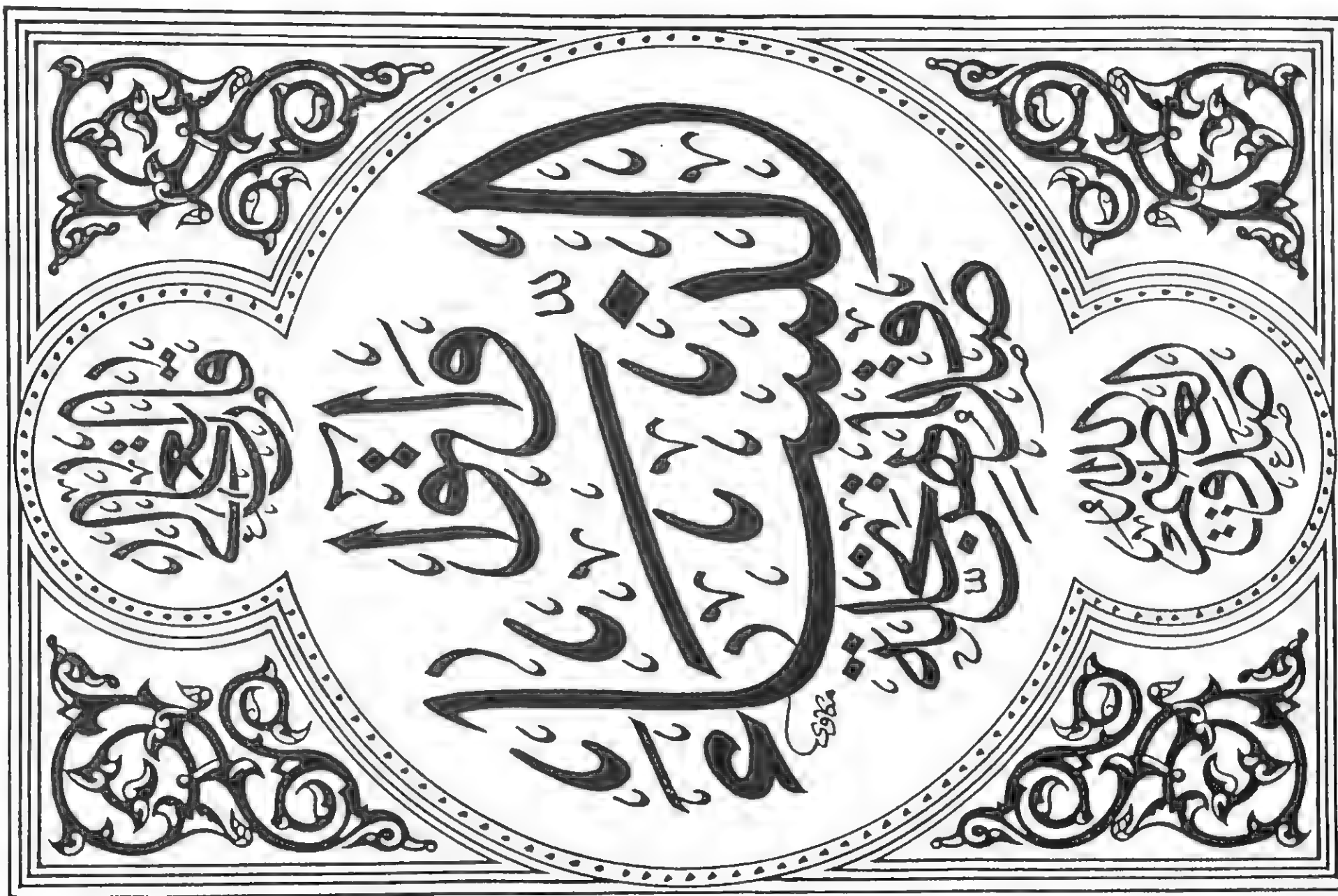
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

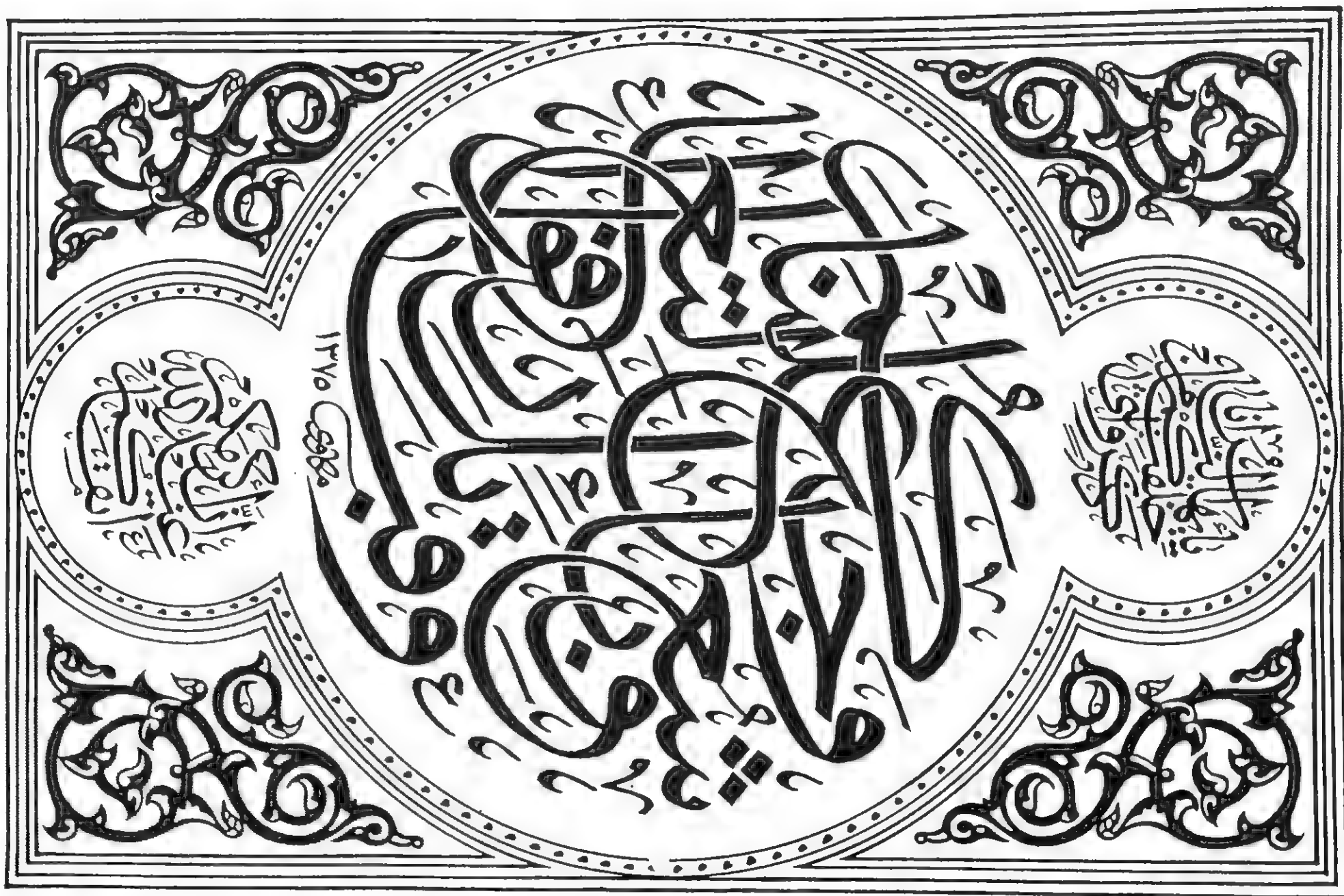
وَلْيَصْرِفْ



إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ. صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ







وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَسَنَاتِ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ الَّتِي أُوتِيتُ بِهَا مِن قَبْلُ وَأَلَّا تُجِيبُوا بَشِيرًا مِّن قَبْلُ ۚ

وَالَّذِينَ إِذَا أَتَاهُم مِّن مَّا مِثْلِ هَٰذَا قَالُوا هَٰذَا الَّتِي أُوتِيتُ بِهَا مِن قَبْلُ ۚ أُولَٰئِكَ جَزَاءُ الْفَٰسِقِينَ

وَالَّذِينَ إِذَا أَتَاهُم مِّن مَّا مِثْلِ هَٰذَا قَالُوا هَٰذَا الَّتِي أُوتِيتُ بِهَا مِن قَبْلُ ۚ أُولَٰئِكَ جَزَاءُ الْفَٰسِقِينَ

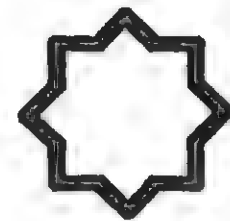


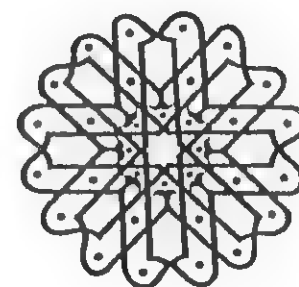
(إِن يَعْلَمَ اللَّهُ فِيكُمْ غَيْرًا يُؤْتِكُمْ غَيْرًا) قرآن كريم - فخط ثلث هادي شيق وقوى، سهّل القراءة كعادة المكاوي . .

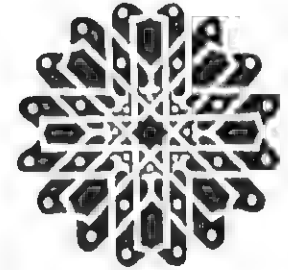
﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ﴾

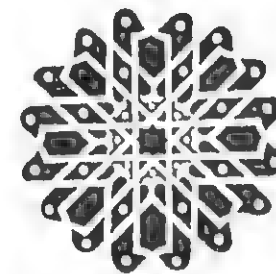
اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
 اَمْرِ الْمُؤْمِنِ اَبِي عَبْدِ
 ۱۳۶۴

کتاب محمد علی المسکوی ۳۶۴ سنہ ہجری





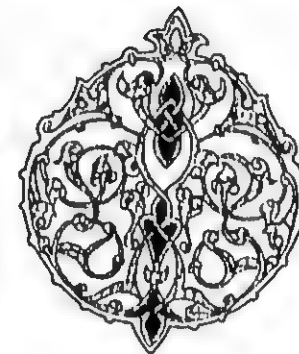




الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ

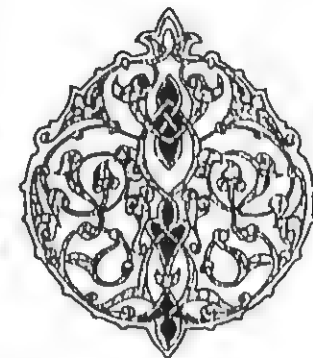
الْحَمِيدُ ۝ فَتِلْكَ يَوْمَ الدِّينِ

إِنَّا بِكَ نَعْبُدُ وَإِنَّا بِكَ لَشَنِعِبُونَ



أَهْدِكُنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

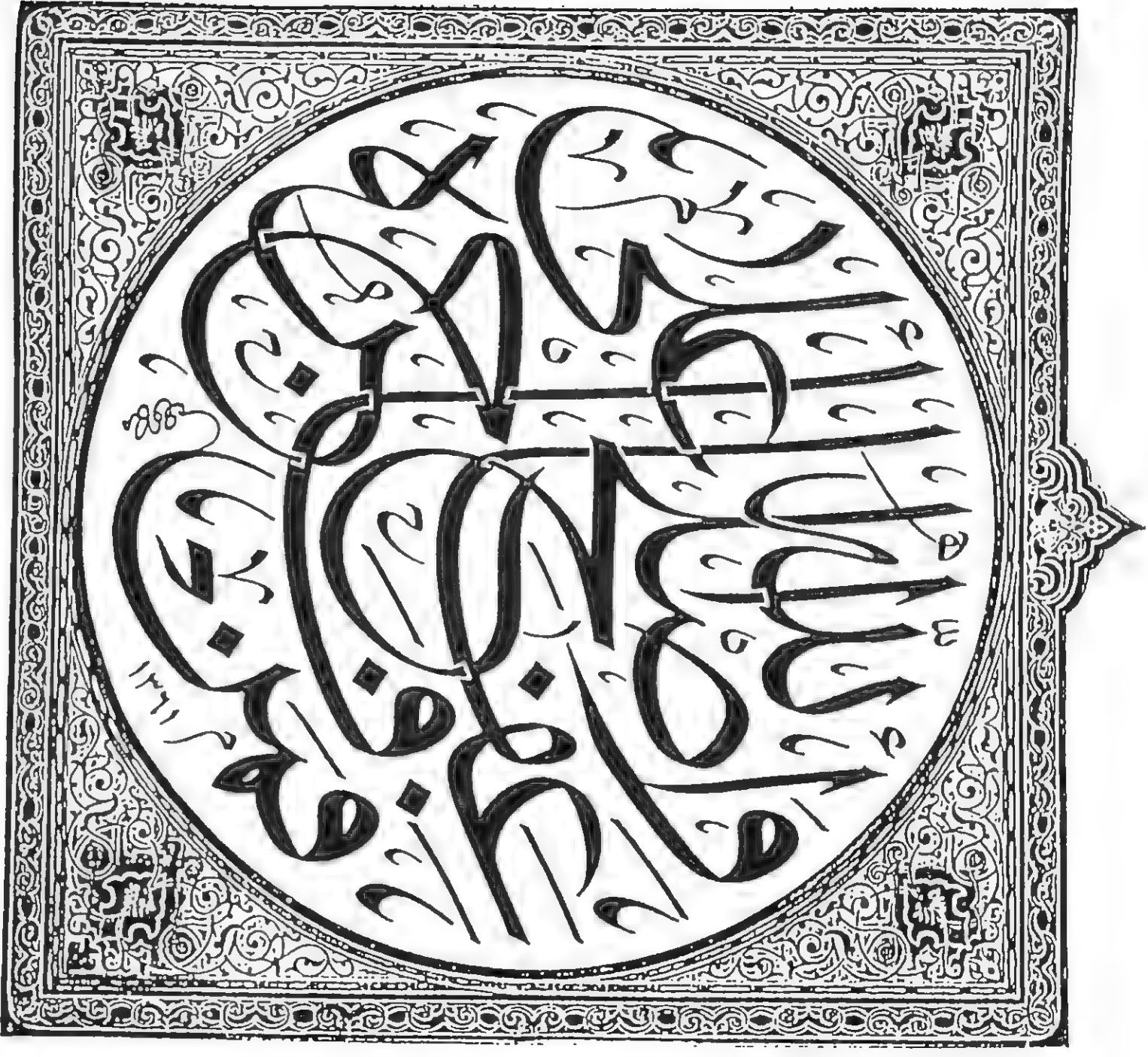


الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

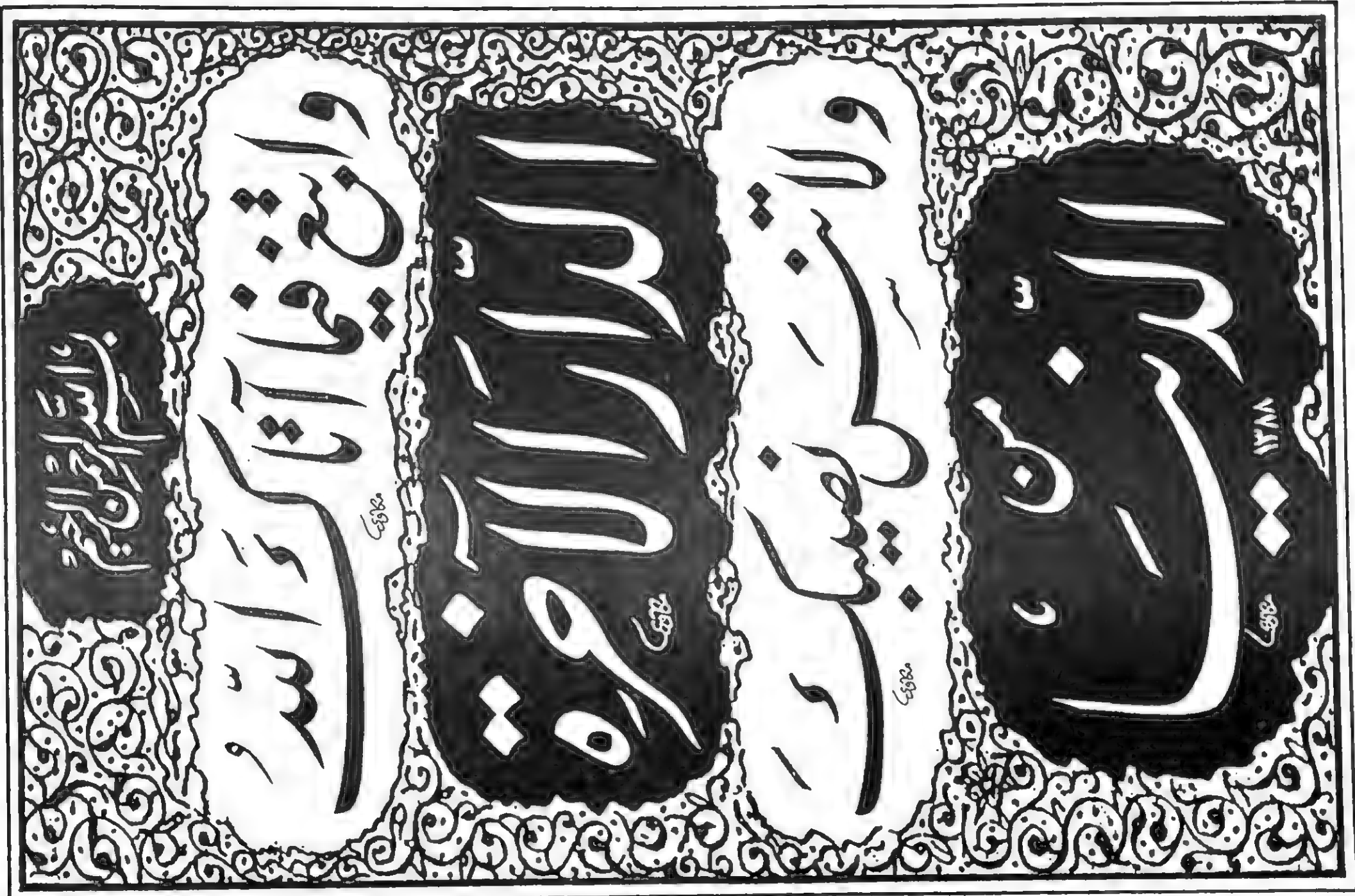
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



(فمن عفا وأصلح فأجره على الله) قرآن كريم - خط تليق مباح في تركيب رابري
يمتاز بجملة المرونة ، وتوازن الخطاطية والمرونة كعادة المخطوطة .

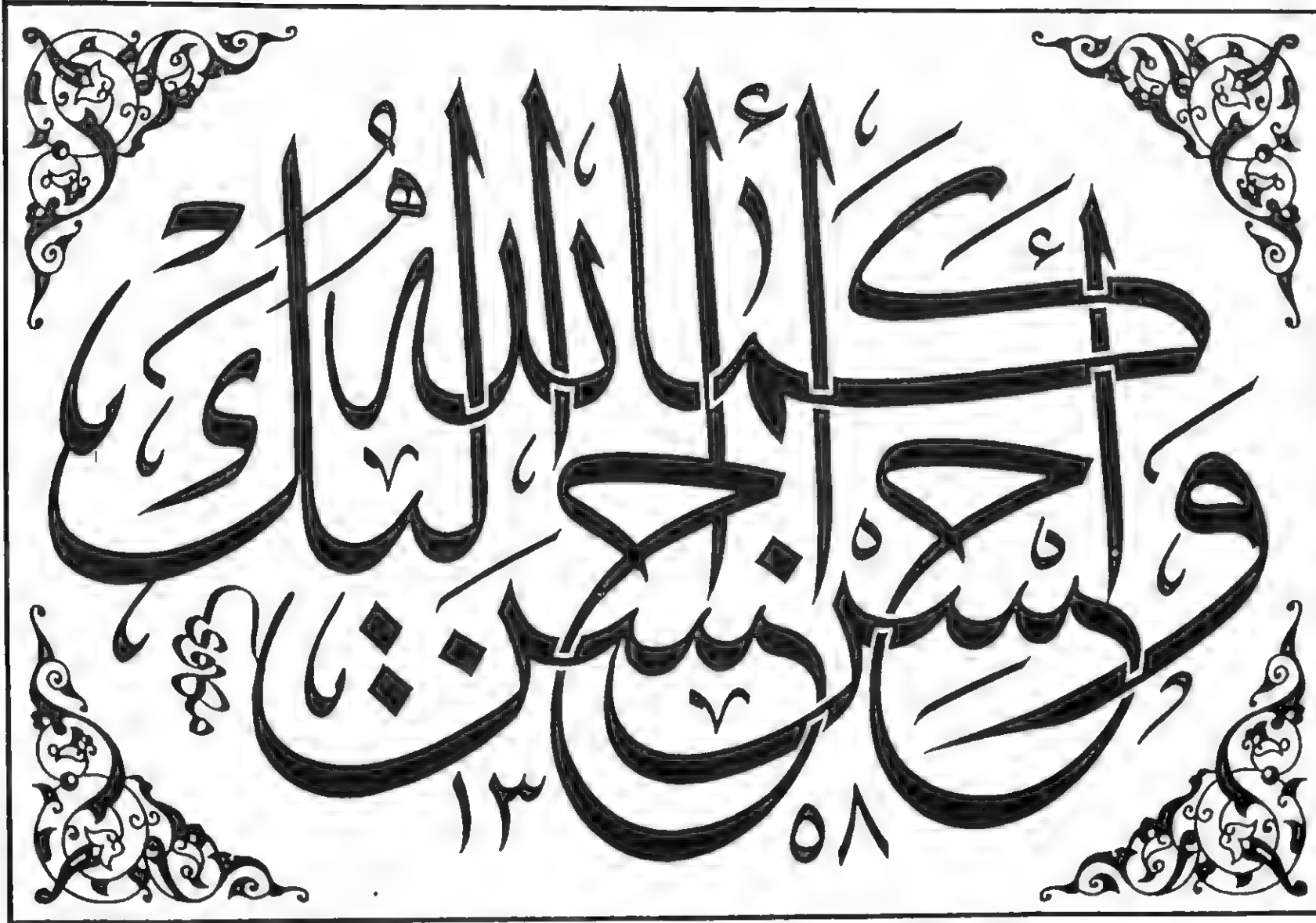


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ

لَذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا كَانُوا



(وَأَمْسِنَ كَأَمْسِنَ اللَّهُ إِلَهُكَ) قرآن كريم فخط قلته هاهي في تركيب بيضاوي، أمسن الخطاط ليصرفني
في كلمتي (مسن) وتوازن حرفي الحاء الشبانية، وحرفي السين والنون في تناغم بديع.

قال هـ على السطح وسم

من كتاب

مطالع

مطالع

كتاب المطالع
١٣٨١
١٩٦٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

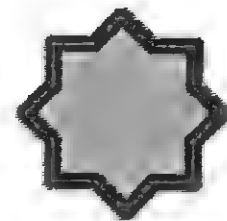
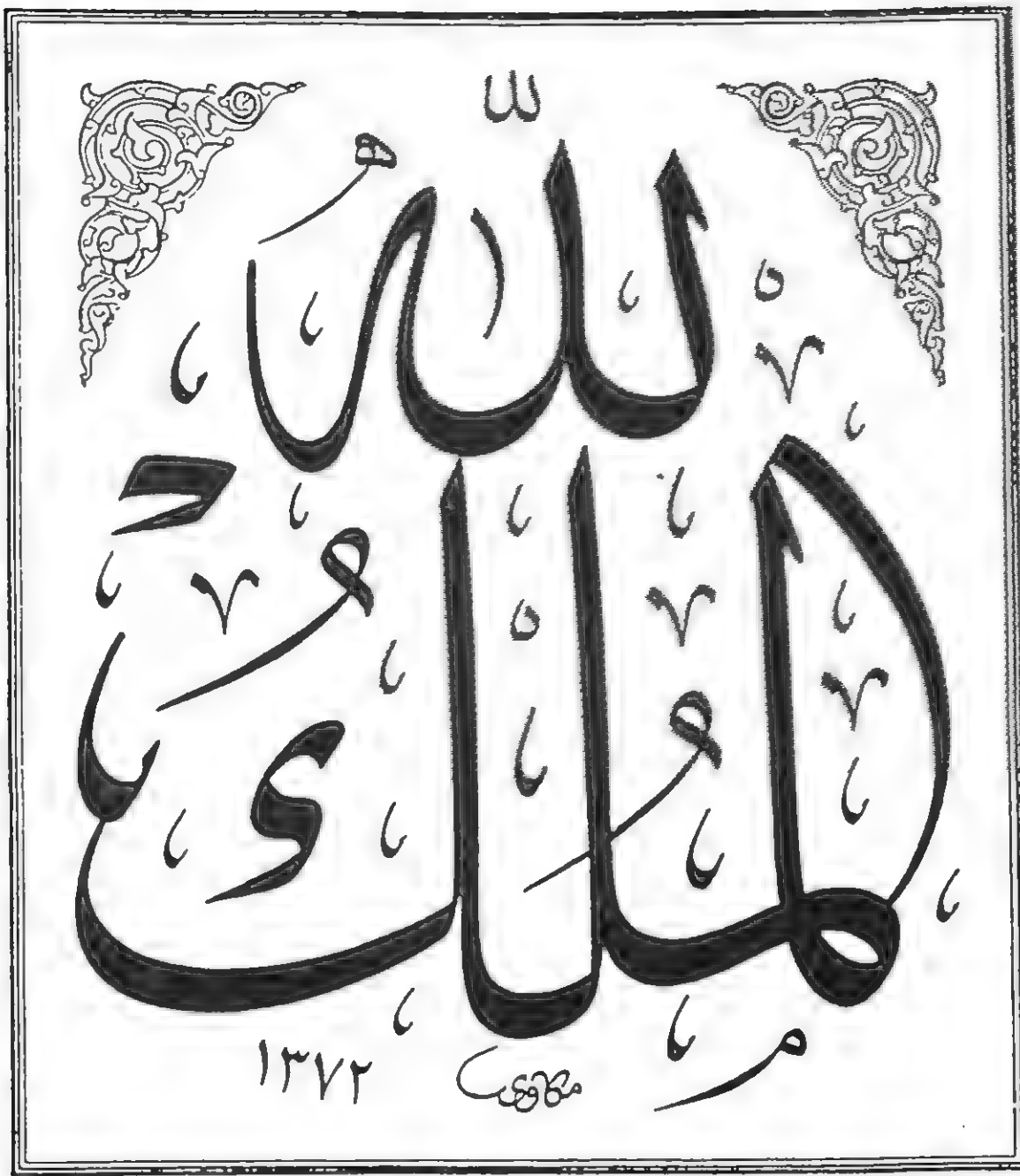
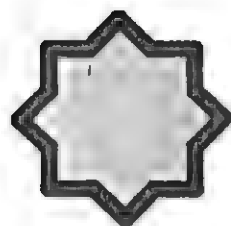


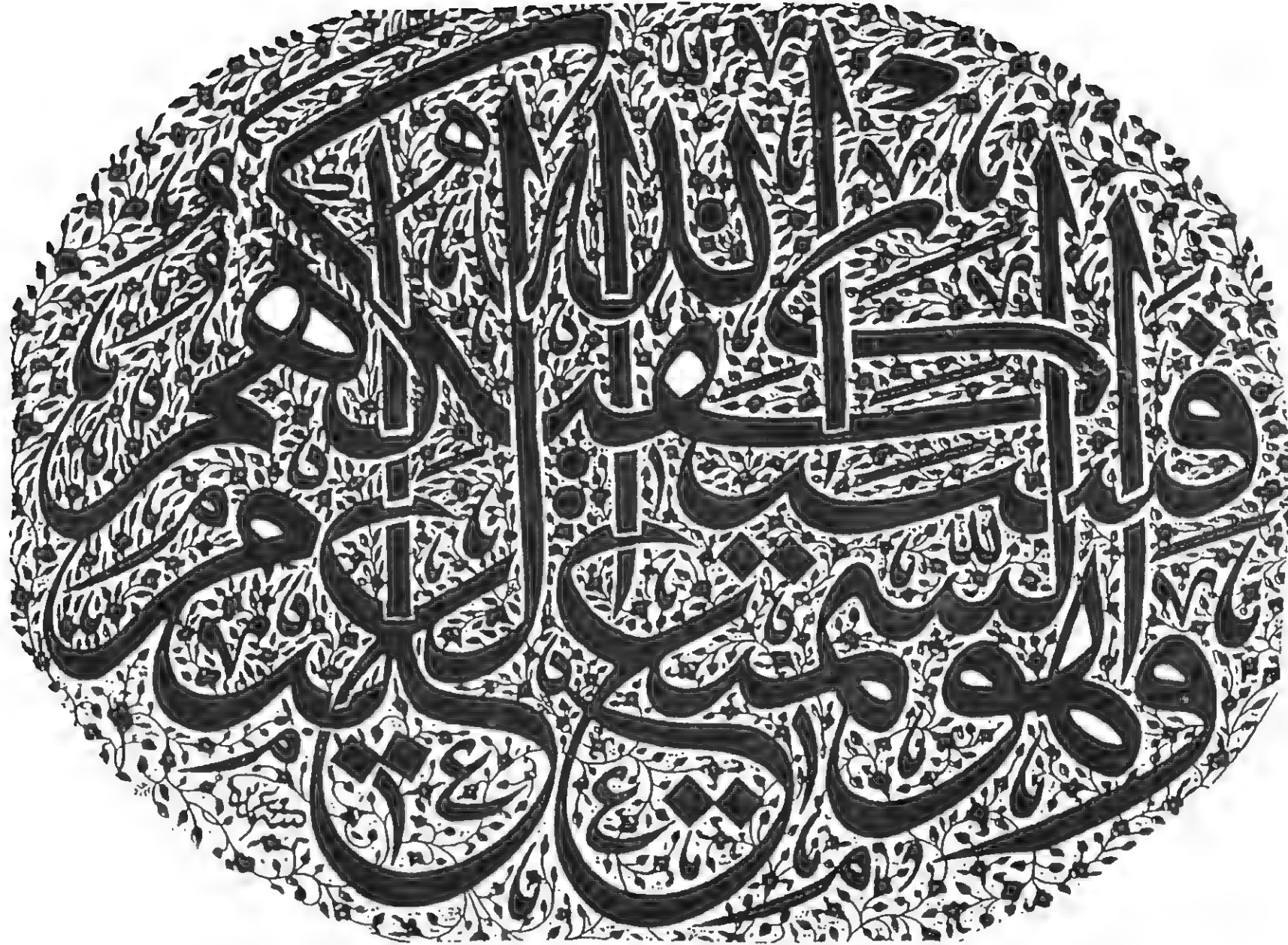
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَبَلَغَ رَسُولُهُ الْكَرِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ





(فسيكشفهم الله وهو السميع العليم) لومة للشيخ عزيز الرفاعي، ولحق طلب من المطاوع تقليدها.



(فسيكفيكم الله ولعمري لسمع لعليم) قلته هاهي كتبها الطاوي تقليدًا للشيخ عزيز الرفاعي ، وقد
أقر لها الشيخ ، وأبدى إعجابه الشديد بتشابه التقليد بدرجة كبيرة .

بعض الكتابات التي كتبها المكاري بسرعة بطلب
من الحاج عباس كراة ليضمها في كتبه ، الدين والحج ،
الدين والحرم ، الدين والمرأة ، الدين والأدب .. الخ ،
ونرى فيها مع السرعة في كتابتها القوة في التركيب
وسلاسة الحروف .

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ
مَكِّي



إِنَّمَا إِلَهُ الْكَوْكَبِ هُمْ أَجْعَلِينَ
مَكِّي ١٢٦٠

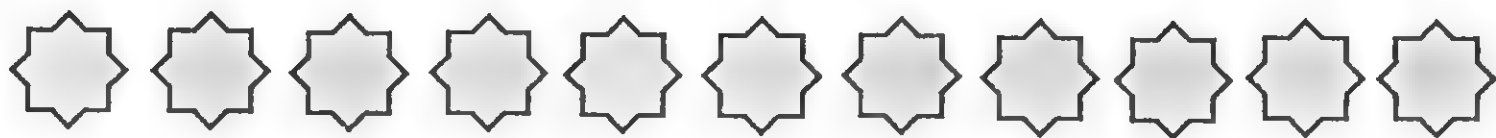
فَاذْكُرُوا مَا آتَا الْكُتُبَ مِنَ الدِّينِ

فَالَّذِي يَذْكُرْ كِتَابَهُ بِحَدِّ نَبِيٍّ

وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ سُبْحَانَ اللَّهِ
عَنِ الشُّرُطِ الْمَكِينِ

يَوْمَ نُنزِلُ السَّمَاءَ سَائِجِرًا
وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَشِيرًا

أَلَا أَضْيِقُكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ فِي الْمَسَاجِدِ



وَالسُّبُحِ وَالْعِشَاءِ وَفَاطِمَةُ كَوَالَيْهَا

فَيَا لَتَعَالَى

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ
مَكُونُوا

نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ
مَكُونُوا



الاستاذ

ملا عبد الحامد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا لنهتدي لهدى
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



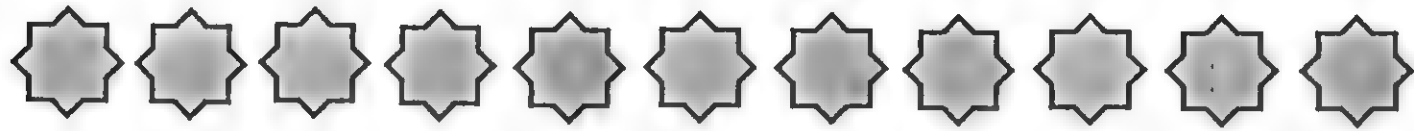








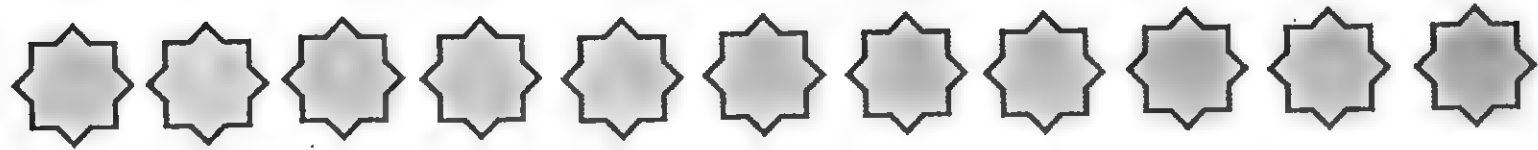
وَمِنْكُمْ كِبَارُ الْإِسْلَامِ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ



الْمُتَنَافِسِينَ وَالْمُتَنَافِسِينَ مِنْهُمْ

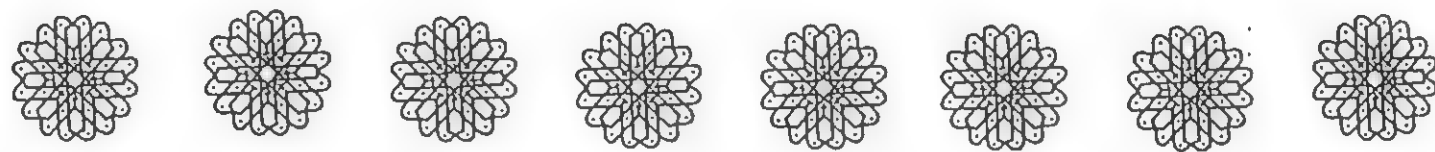
يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءَكُمْ بِالْحِكْمَةِ وَفَاوِظَةٍ



وَقَالَ آمَّا إِذْ هِيَ زَوَّجْنَاهُ بِمَنْ نَشَاءُ إِنَّا فَاعِلُونَ
عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَكَ اللَّهُ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَوْدَانُ

وَلَا حِجَابَ عَلَىٰ فُؤَادِكُمْ مِنْ حُجُوبِ الْغُيُوبِ
مَكِّي



أَرَأَيْتَ لَكَ كَيْفَ بَدَّلْتُ
مَكِّي

أَمْ كُنْتُمْ تَرْجَوْنَ الْمُنْصَرَفَ
الَّذِينَ كَانُوا يَنْجُوا

أَقُولُ اللَّهُ وَابْتَغُوا الْيُسْرَى
وَوَسِيلَةَ

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَاللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
لَا يَمْلِكُ صَرْفَ شَيْءٍ وَلَا تَحْوِيلًا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ سُبُوحًا غَالِيَةً
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ لَيْلًا وَنَهَارًا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا وَنَهَارًا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ سُبُوحًا غَالِيَةً
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ لَيْلًا وَنَهَارًا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا وَنَهَارًا

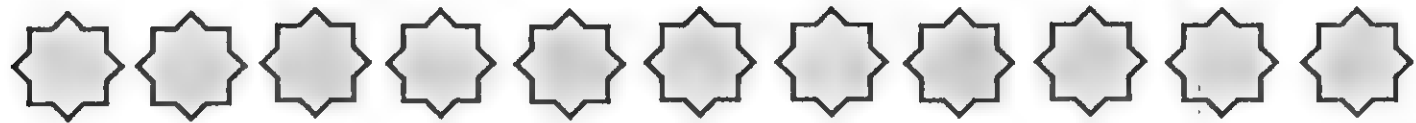
فِي كِتَابِ اللَّهِ

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْكِتَابِ

وَالْحَسَنَاتِ وَالْجَنَّةِ
وَالْحَسَنَاتِ وَالْجَنَّةِ
وَالْحَسَنَاتِ وَالْجَنَّةِ
وَالْحَسَنَاتِ وَالْجَنَّةِ

فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ
وَلَمْ يَحْمِلْ

اَنْبِيَاءُ عَزَّوَجَلَّ اِنْ شَاءَ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

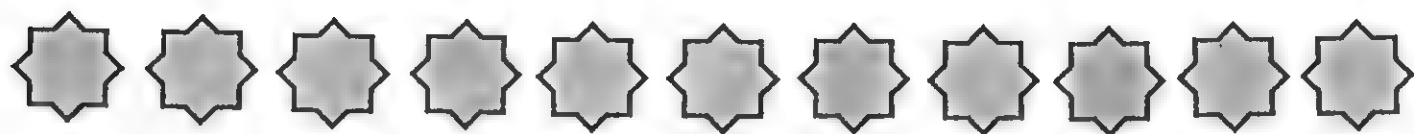
إِنَّ اللَّهَ لَا يُغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ

(إِنَّ اللَّهَ لَا يُغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ) قرآن كريم - خط ثلث سهل القراءة .

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ

(فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ) قرآن كريم - خط ثلث قوى تميز به المكاوي ، سهل القراءة .

قَالَ تَعَالَى
إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ عَظِيمٌ
الَّذِي هُوَ أَهْمُ



قَالَ تَعَالَى
أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ
الَّذِينَ كَانُوا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَقْفَالًا

وَلَهُ الْبَرُّ بِمَا رَزَقَهُ

لِيَسْتَفْنُوا قَالَ أَلَا يَتَذَكَّرُونَ

فَارْتَعَالِي فِي كِتَابِكُمُ الْكِتَابِ

أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ
١٣٨٥

(أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ) بِسْطَرِّ الْأَوَّلِ نَسَخَ إِهَابَةَ ، وَالثَّانِي قُلْتُ قَوِي .

أَنْتُمْ أَقْرَبُ إِلَيْهِمْ وَأَنْتُمْ أَكْثَرُ مِنْهُمْ
مَنْعِي

وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ

Y7

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ إِخْرَاجَهُمْ
وَالْمَلَائِكَةُ سَائِمُونَ

صَافِيَةُ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيُذَكِّرْكُمُ اللَّهُ الْفِتْنَةَ الَّتِي كُنْتُمْ فِيهَا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيُذَكِّرْكُمُ اللَّهُ الْفِتْنَةَ الَّتِي كُنْتُمْ فِيهَا

(يا أيها الذين آمنوا ليذكركم الله في الفتن التي كنتم فيها) - من كتابين اللوحين يوضح أن الخطأ
تفقد سلوكياته الفنية ، ويرتقى ذوقه في التكوين ، ويجادل العدل والسبيل ، ويطلب من نفسه مزيد التجديد .

وَالَّذِينَ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْأُولَئِكَ عَلَىٰ أَزْوَاجٍ مُّوَّاهٍ وَمَا يَكُونُ لَهُمْ مِثْلٌ مِنْ شَيْءٍ عَدَاٰ مَا أُوتُوا مِنْهُ وَهُمْ لَا يُبَدِّلُونَهُ أَفَبُطِّلُونَ لَهُم مَّا رَزَقْنَاهُمْ وَأَنَّهُمْ كَاٰفِرُونَ

وَالَّذِينَ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْأُولَئِكَ عَلَىٰ أَزْوَاجٍ مُّوَّاهٍ وَمَا يَكُونُ لَهُمْ مِثْلٌ مِنْ شَيْءٍ عَدَاٰ مَا أُوتُوا مِنْهُ وَهُمْ لَا يُبَدِّلُونَهُ أَفَبُطِّلُونَ لَهُم مَّا رَزَقْنَاهُمْ وَأَنَّهُمْ كَاٰفِرُونَ

(والذين لهم ما في الأرض والاولئك على أزواج موَّاهٍ وما يكون لهم مثل من شيء عدا ما أُوتوا منه وهم لا يبدلون ما رزقناهم وأَنَّهُم كافرُونَ)
 أن تنوع أشكال الحروف وطواعيتها تتبع فرصاً هدية لإعادة الصياغة تطلعا لإبداع أشكال أجمل وتكوينات أفضل.